منشورات الاتحاد، ص ٥١.

- (٤) أحمد دحبور، «أول لقاء لي مع غسان كنفاني» المعرفة، العدد ١٩٧٧، سنة ١٩٧٧.
- (٥) غسان كنفاني، الآثار الكاملة، بيروت: دار الطليعة، المجلد الثاني في (القصص)، مقدمة د.سهيل ادريس.

Georges Lukacs, *La Théorie du roman* (\) Ed. Gouthier-Bibliothèque Méditations, p. 85.

 (۲) آرنست فیشر، ضرورة الفن (ترجمة الدكتور میشال سلیمان) بیروت: دار الحقیقة، ص ۱٤٠.
(۳) فضل النقیب، «عالم غسان كنفاني»، في

/) غسان كنفاني إنساناً وأديباً ومناضاً،

- Email (Bill May) and on Middle ... conde (Big) is

ite sally

i gang Bilgher dan hij Bildhiga bij anak tekepata galik thilage his strethijk og stablig Harvag Jildhijk the gaja galaga har galagigh there hanglag, the soleth he likhika big His 18th thanking theki gildhina bi mody this hij highes gildonough gingher galagi thekay thing his stable, will 1860 be make high

الكُونِ المُعَالَّةُ مَا مَنْ مِنْ النَّابِ النَّابِيَّةِ الْمِنْ فِي اللَّهِ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ فِي وَ المُعَالَّةُ الصَّيْرِيلَةِ فَي النَّمَا الْقَصُولِ عِنْ كَتَابِلُكُ وَمِعِيْمِنَا مِثَالُونَا لِلْمُعِلَّمُ الوَحِولِيقَالِ وَيَعْلِمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ المُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلِمُ اللَّهُ الْمُعِلِمُ اللَّهُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ عَلَيْهِ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهِ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَمُ اللَّهُ الْمُعِلَمُ اللَّهِ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الْمُعِلَمُ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الْمُعِلَمُ اللَّهُ عَلَيْهِ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الْمُعْلِمُ اللَّهِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْل المُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الم

it and famous forman IVI and Krimmil of any thomas the expert the second of the land the second the second of the

s of Mallatin and Mayer

تبدأ الكلام عند عسان من حيز الفعل النوري ومن زمنه ومقدسيات، مكوسة الدائها ويعيها ارداية مساد النورة وتاريخيا اللعل وهي تبدأ من وعي البدايات ومركة القورة في سيارها الناريخي معردة عيزاً واسعاً للروة عام 1971.

هذا الرعي الذي والك عليه كتابة عسان يتمام يكرنه وبها في طريقه الي التضوح