

ص ١٧٢ .  
 (٣٠) المصدر نفسه، عائد الى حيفا، ص ٣٤١ .  
 (٣١) المصدر نفسه، ص ٣٨٥ .  
 (٣٢) المصدر نفسه، المجلد الثالث، ص ٢١٩ .  
 (٣٣) غسان كنفاني، مصدر سبق ذكره، المجلد الثاني، ص ٤٤٩ .  
 (٣٤) المصدر نفسه، ص ٤٨١ .  
 (٣٥) المصدر نفسه، ص ٥٣٥ .  
 (٣٦) د. رضوى عاشور، مصدر سبق ذكره، ص ١٥١ .  
 (٣٧) غسان كنفاني، مصدر سبق ذكره، المجلد الأول، ما تبقى لكم، ص ٢٠٤ .  
 (٣٨) د. رضوى عاشور، مصدر سبق ذكره، ص ١٥٠ .  
 (٣٩) غسان كنفاني، مصدر سبق ذكره، المجلد الأول، رجال في الشمس، ص ٣٧٠ .  
 (٤٠) المصدر نفسه، المجلد الأول، ما تبقى لكم، ص ٣٧ .  
 (٤١) المصدر نفسه، عائد الى حيفا، ص ٣٦٨ .  
 (٤٢) المصدر نفسه، المجلد الثالث (المسرحيات)، ص ١٦٩ .  
 (٤٣) المصدر نفسه، ص ١٦٩ .  
 (٤٤) المصدر نفسه، ص ١٧٥ .  
 (٤٥) د. خالدة سعيد، حركية الابداع، بيروت: دار العودة، ١٩٧٩، ص ٢٤٠ .

(١٦) غسان كنفاني، مصدر سبق ذكره، المجلد الثالث (المسرحيات)، الطبعة الأولى ١٩٧٨، مسرحية الباب، ص ٨٤ .  
 (١٧) شؤون فلسطينية، مصدر سبق ذكره .  
 (١٨) فاروق وادي، ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية، ص ٤٣ .  
 (١٩) يوسف اليوسف، «غسان كنفاني روائياً، المعرفة، (دمشق)، العدد ١٧٣ .  
 (٢٠) غسان كنفاني، مصدر سبق ذكره، المجلد الأول، قصة الأعمى والأطرش، ص ٤٩٩ .  
 (٢١) المصدر نفسه، ص ٥٠١ .  
 (٢٢) د. فيصل دراج، «الوعي الفلسطيني في الرواية الفلسطينية»، قضايا عربية، (بيروت)، العدد الثامن، ١٩٨٠ .  
 (٢٣) د. رضوى عاشور، الطريق الى الخيمة الأخرى، بيروت: دار الآداب، ١٩٧٧، ص ٦٤ .  
 (٢٤) غسان كنفاني، مصدر سبق ذكره، المجلد الثاني، ص ٦٧ .  
 (٢٥) المصدر نفسه، قصة منتصف أيار، ص ٧١ .  
 (٢٦) المصدر نفسه، ص ٧٨ .  
 (٢٧) المصدر نفسه، قصة أرض البرتقال الحزين، ص ٢٧٣ .  
 (٢٨) المصدر نفسه، ص ٢٧٤ .  
 (٢٩) المصدر نفسه، المجلد الأول، ما تبقى لكم، ص ٧١ .