

«العروس».

(٥) أنيس صايغ، «مركز الأبحاث: عشرة أعوام من التجربة»، شؤون فلسطينية، العدد ٤١ - ٤٢، كانون الثاني - شباط (يناير - فبراير) ١٩٧٥، ص ٢٢.

(٦) محمد سعيد مضية، الثقافة الوطنية الفلسطينية والممارسات الصهيونية، عمان: مطبعة شوقي معبدي، (بدون تاريخ)، ص ٤.

(٧) إشارة إلى قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الثلاثين، رقم الصادر في ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٥، الذي فيه وتقرر أن الصهيونية شكل من أشكال العنصرية والتمييز العنصري، راجع: قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي - الإسرائيلي، ١٩٧٥، بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية: أبو ظبي: مركز الوثائق والدراسات، ط ١، ١٩٧٧، ص ٩.

(٨) الإشارة هنا إلى أعمال غسان كنفاني الروائية «رجال في الشمس» ولما تبقى لكم، وقصصه القصيرة، وخصوصاً قصته بعنوان

(٦) محمد سعيد مضية، الثقافة الوطنية الفلسطينية والممارسات الصهيونية، عمان: مطبعة شوقي معبدي، (بدون تاريخ)، ص ٤.

(٧) إشارة إلى قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الثلاثين، رقم الصادر في ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٥، الذي فيه وتقرر أن الصهيونية شكل من أشكال العنصرية والتمييز العنصري، راجع: قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي - الإسرائيلي، ١٩٧٥، بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية: أبو ظبي: مركز الوثائق والدراسات، ط ١، ١٩٧٧، ص ٩.

(٨) الإشارة هنا إلى أعمال غسان كنفاني الروائية «رجال في الشمس» ولما تبقى لكم، وقصصه القصيرة، وخصوصاً قصته بعنوان

(١) أدونيس، «طمانينة الفرح، غبلة المرارة»، شؤون فلسطينية، العدد ٤١ - ٤٢، كانون الثاني - شباط (يناير - فبراير) ١٩٧٥، ص ٢٢.

(٢) محمد سعيد مضية، الثقافة الوطنية الفلسطينية والممارسات الصهيونية، عمان: مطبعة شوقي معبدي، (بدون تاريخ)، ص ٤.

(٣) إشارة إلى قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الثلاثين، رقم الصادر في ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٥، الذي فيه وتقرر أن الصهيونية شكل من أشكال العنصرية والتمييز العنصري، راجع: قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي - الإسرائيلي، ١٩٧٥، بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية: أبو ظبي: مركز الوثائق والدراسات، ط ١، ١٩٧٧، ص ٩.

(٤) الإشارة هنا إلى أعمال غسان كنفاني الروائية «رجال في الشمس» ولما تبقى لكم، وقصصه القصيرة، وخصوصاً قصته بعنوان