

«تَطَوَّر الشَّعْرُ الفِلَسْطِينِي المَقَاوِمُ» بَيْنَ المَوْضُوعِيَّةِ وَالنَّقْدِ المِزَاجِي

ثمة نقاش مهم وضروري تفتحه مقالة الاستاذ يوسف اليوسف « تطور الشعر الفلسطيني المقاوم »، المنشورة في العدد « ٦٨ » من مجلة « شؤون فلسطينية ». وأهمية النقاش تنبع من أهمية الموضوع الذي تناولته، وضرورته تحتمها المسارات الفكرية التي اخذتها، ومن ثم الاحكام النقدية والتاريخية التي خرجت بها .

وحتى نضع الأمور في خطوط أكثر تبسيطا، فاننا في هذه المقالة سوف نعمل لمناقشة المسائل المختلف عليها، تحت عنوانين رئيسيين، اولهما فكري يتناول مفهوم المقاومة، وما يستتبعه ويترتب عليه، خصوصا على صعيد الشعر، وسنلخصه بهذا التساؤل المهم: ما هو شعر المقاومة؟

أما العنوان الثاني فهو يتناول الجانب التطبيقي - التاريخي للشعر الفلسطيني، والنماذج التي علق عليها الاستاذ يوسف اليوسف في مقالته، والتي نجد أنفسنا مدفوعين للوقوف امامها طويلا، باعتبارها شكلت ما يشبه الحكم من جهة، وباعتبار اننا نحترم صاحبها في ساحة النقد، ونقدر له اسهامات هامة واصيلة، خصوصا على صعيد نقد الشعر.

المقاومة ... من الفعل السياسي الى الثقافة

يبدو أن اختلاطا إلى حد التطابق قد حدث في ذهن الاستاذ يوسف اليوسف بين مفهومي المقاومة والكفاح المسلح. وباعتبار أن المفهوم الثاني، في مجمل كينونته، لا يعدو أن يكون احد تفرعات المفهوم الأول، فان هذا الاختلاط قد جر على دراسة الاستاذ يوسف ارباكات عديدة، جعلته يحصر شعر المقاومة ضمن مرحلة زمنية ضيقة نسبيا، بل وجعلته يربط بشكل قسري ومتعسف مرحلة ظهور الشعر الفلسطيني المقاوم بانطلاقة الكفاح الفلسطيني المسلح في مطلع العام ١٩٦٥. وهو، وإن وافقنا على اعتباره - أي شعر المقاومة - صدئ للفعل المقاوم، الا انه ليس صدئ ميكانيكيا تحكمه موضوعة الفعل ورد الفعل، بمعناها الحرقي، كما تحدث في العلوم الطبيعية. ما يمننا نعتقد ان حركة المجتمع، وإن اتفقت مع العلوم في القوانين العامة، الا انها تختلف معها في طرائق التعامل مع هذه القوانين.

واستطرادا في مناقشة هذه المسألة، فاننا سوف نعود بالقارئ الى الوراء قليلا، في محاولة لربط الفكرة بتواريخها كما وقعت في الحياة.

إن المقاومة، بمعناها الواسع والعام في صفوف الشعب الفلسطيني، لم تتوقف منذ بدأت مؤامرة صهيونية فلسطين في مطلع القرن العشرين، وبالرغم من حدث العام ١٩٤٨ المساوي، وما ترتب عليه من دمار البنية الكيانية - التطبيقية للشعب الفلسطيني، وكذلك بالطبع، من دمار المؤسسات الحزبية والسياسية، الا ان هذه