أن الفنون الشم نسيه خادي المسعط

وحسهة نظ ديث الافك

قد بنيادر الى ذهن البعض أنني سأفول شبئا عن هذا الحديث

بالسيدة عائشة زوجه

الرسول (ص) ٥٠ ولكن إن حادثة ما في الناريخ يمكن أن تتكرر بنفس المضبون في انَّ عُصر من العضور ٠٠٠ فأذاعه لندن المعروفة بهيئة الاذاعة التربطانية في بشرات اخبارها وعالم طهيرتها ١٠٠ ويرتامح ٠٠ والساسة بين السائل والمحنب ١٠ تنفيد يهذا الحديث نما ومضمونا ١٠ هيئة الإذاعة البريطانية ُ تبناكي على حقوق الإنبيان في ايران ١٠ وفي زمن الطاغية شأه ابران ١٠ لم يكن للانبان حقوق في نظرها ٠٠ ورغم التشابه الكبير بين حكمي عيدى أمين داداً في اوغندا - وبول بوت ٠٠ الذى فاق نظامه الدموى حدود التمور لاتنفك تهاجم عيدى امين وترى في نظامه نظاما سيئا من كافة الوجوه ٢٠٠ اما نظام بول بوت ٠٠ فهي مصرة على معاومته العنيده .. مع أن هذا النظام سقط بعد أن فقد كلُّ مقومات وجوده٠٠٠ وبلفق الاكاذبب حول حكومة افغانسنان الديمقراطية ٠٠٠ ولا تشير من قريب او بعيد ألى أن أعدا هذا النظام .. هم من الاقطاعيين الذبن سحقوا الشُّعبُ الافغاني الى العظم ٥٠ حمَ أنها تشكك في ادانة البرافدا لسلبيات نظام عبدى امين مناسية ان البرافدا ٠٠ تنبع مواقفها دائما وابدا من مبدا معاداة الاستغلال ومعاداة ١٠ اعدا الديمقراطية ١٠ هيئة الاذاعة البريطانية تظن ان مومها ۱۰ يمكن ان تنطلي على الناس ٠٠ الذين يعرفون جيدا ان نظاماً اساسه الاستغلال ٠٠ لا يمكن ان يكون سليما في نظامه الاقتصادي والاجتماعي ووسائل اعلامه ٠٠ ومن لا يعرف لا بد أن يسال ١٠٠ لماذا هذا التوجه ؟ • ولا بد ان يصل الي الجواب ٠٠ مما يجعل حبل الكذب قصير ٠٠ ماذا نفهم من الفرحة العارمة من سقوط نظام عيدي امين والسخط على سقوط نظام بول بوت الدموى غيرشي واحد لا ثاني له هو الوقوف الى جانب صائع الأمبريالية ٥٠ والغضب على من هم عكس ذلك ٠٠ وبالذات اذا كانوا من المناضلين من أجل الكادحين . . مثل النظام الافغاني الحالي . . وغيره من الانظمة ١ المشابهة التي لا يمكـــن ان تسمـــــح للمستغليــن وصنائعهـــــم ان يستمـــــروا فــــي مص دما الشعوب ٥٠ كفي افكا يا هيئة الاذاعة البريطانية ٠٠ فالشمس

علسى عثمسان

عربيين ضحية انفجار تل ابیب

لا يمكن أن تغطى بالغربــال .

في الانفجار الذي وقع في سيارة در بتل ابيب صباح يوم الاحد الماضي ، توفي ثابان عربيان هما ، عيسى اسماعيل بوسف من كفر قاسم وهو تاجر کتب ، وجورج ثیودوری من رام الله ، ویعمل مهندیا کهربائیا لشرکة کهربا ، محافظة

وقد ادى الانفجار الى احتراق السيارة واصابة عدد من الاشخاص المتواجدين قرب الحادث •

ان الغولكلور الفلسطيني وكذلك

وتراثنا نثبت للحمع انبا أوباد مزروعة على ارضنا •

في تمام الساعة الثالثة والنصف

النراث الثعبي هما من اهم ما انتجته الحضارة الفلسطينية على هذه الارض،

، فكلما تمكنا بفلكلورنا

فمعرض النراث الفلسطينى والازماء الشعيبة الفلسطينية التى أَفَامِهَا اللهِ الموظفين المقدسي في العام المنصرم وكذلك مهرجان الغنون الشعبية الفلسطينية لعام ١٩٧٩ الذي احياه نادي الموطفين في سينما الحمرا؛ في ٢٢ حزيران ١٩٧٩ وبالتعاون مع لُجنة التراثُ فَي جمعية أنعاش الاسرة يعتبران خطوة رائدة في التمسك بهذا التراث وُذاك الفولكلور •

صورة للفاعة قبل الاحتفال: الاحتفال

الساعة الثانية اضطر المشرفون على الحفل للسماح المحتشد امام القاعة للدخول وذلك قبل الموعد بساعة

باسات اكنق دة وستنظيم

أن العمل النقابي وبلا شك من اصعب أنواع العمل الجماهيري وما من شك في ان النقابات بمختلف أنواعها تتعرض لصعوبات كبيرة في ممأرسة حقها في التنظيم النقابي وفي الدفاع عن جماهير العمال سواء الفنّات البرجوازية او كانت من الفئات المحدودة الفهم لطبيعة وظروف المرحلة الحالية وايضا التعاسة ورجعية قانون العمل الذى لم يعد ومنذ وقت طويل يلبي طموحات العمال ولم يستطع ان يوفر الحد الادنى لعدالة القضية العمالية والمضايقات التي يتعرض لها النقابيون والنقابات في معارسة به المسيون و المسالية النقابي والصعوبات المالية التي تتعرض لها النقابي النقابات ، فكل هذه العوامل وغيرها تجعل من طبيعة العمل النقابي مهمة صعبة ودقيقة ، ومن هنا تُقع المسو ولية الكبرى على النقابيين والعناصر الواعية والمدركة في الحركة النقابية لطبيعة المرحلة وللظروف القاسية التي يعاني منها العمال ومهمة تنظيم هُو لا ؛ العمال في نقاباتهم للدفاع عن حقوقهم وتحقيق ظروف عمل افضل بما يتناسب مع احتياجاتهم والوضع المعيثي في ظا، استفحال الغلاء الفاحش ،

ان كل عمل نقابي براد له النجاح والتقدم لمجموع مملحة

والتنظيم اساسا لانهما السلاح الوحيد والمجرب بأيدى العمال ممثلين في نقاباتهم لا نتزاع حقوقهم وتحقيق المكاسب العمالية فوحدة العمال في موقع العمل وحدة كاملة وتنظيمهم في نفايتهم تنظيما حقيقيا هما السبيل الوحيد لاي عمل مطلبي وتضامني فحينما ندعو الى الوحدة العمالية سواء على مستوى موقع العمل او على مستوى النقابة فاننا ندعو اليها لانها سر قوتنا وصلابة قضيتنا وهي ليست وحدة مبنية على تناقضات لقضايا غبر عادلة بل العكس هي وحدة هدف ومصبر ولتحقيق هذه الناية في صلابة وصحة الوحدة والتنظيم النقابي ينبغي توحيد الصف النقابي ومقاومة اى محاولات لشق الصف وأضعاف المواجهة وهذا يتطلُّب جَهدا كبيراً من كافة النقابيين والمخلصين للحركة النقابية وذلك للعمل بنشاط لا يعرف الياس لبنا نقاباتنا بنا سليما على أسس الوحدة العمالية والتنظيم النقابي تنظيما يكفل للعمال حقوقهم

في نقاباتهم وتثقيفهم بما يكفل تأهيلهم للمطالبة والدفاع عن حقوقهم ومكتسباتهم وعقد الأتفاقات الاجتماعية والمطالبة الجماعية لانها أفوى وافضل من الحلول والمطالبة الفردية فالوحدة والتنظيم هما الاساس المتين لاى عمل نقابي يراد له النجاح والنقدم لصالح جماهير العمال على طريق نحقيق مطالبهم وطموحاتهم العادلة .

"قايق سِلســه"

فتحت اثاشة المسرح لندخل عريف الحفل عماد عودة بألزى الفلم النظيدي فيعلو النصفيق في ارجا' الناعة لمدة طوبلة تحبه للتراث الفلسطيني • وقد تكلم عريف الحفل بعد أن رحب بالجمهور وحيا الغرق المشتركة منوها بأهمية المحافظة على الفلكلور الفلسطيني

بدأ المهرجان بمشهد تمثيلي رائع قدمته فرقة نادى الموطفين للفنون الشعبية

في الوصول الى تفسير سليم لواقع

محتمعنا المعاصر

ثم قدمت فرقة الدبكة الشعبية في النادي ذاته رقصة شعبية نالت رض واعجاب الجمهور بعد ذلك قدمت فرقة صوريف دبكة شعبية وكان من بين هذه الفرقة طفل صغير حيث بدأ العرض بأغنية زجلية منه ثم تلتها فرقة بتير وفرقة كفر مالك حيث قدموا دبكات شيقة واغاني

بعد ذلك قدمت فرقة المسرح الفلسطيني مشهد قصبر تبعته فرقة

الشغيلة يجب ان يعتمد الوحدة

تمثيلي على الظرف الراهن الذي يعربون وفي النهاية قدم امين س الموطفين الجوائز الرمزية لز المشتركة في المهرجان والفي شكر فيها الحضور والفرق الن وتمنى أن نحيي مهرجاناتها حصلناً على حقناً بالعيش بور علی ارض ابا'نا واحدادا هذاً هو مهرجان الفنون النر الفلسيطنية لعام ١٩٧٩ الذي ار نادى الموظفين في يوم الحسر حزيران ۱۹۷۹ • اعدادةموسي ابو هسلا

فغرة عنا شعبي بال اعطار

الشعينة وسفن الرفضار لدرحه كسره وند لدرجه الريطار بانجاهه لابه حاول الانظار محد عمد الغرق والرحال والرم حمد الغرق والرحال والرسال الشعيدة وأما شمس الغرقة إمرا

من العمر سنس سد حين من العبايا أهاجد العبر من نحوم الغرفة حوالي تعمير عندهم من العمر حوالي سم

واما كواكب العرقة فعوارا

واما مو __ شمات وقعر الغرفة فناه ارابر

شات وسر بأغانتها التواثية فكانت الول

باعضي الشنخ والشاب والغناد والطر

ر جامعه بيت الحم مرز

اغتيات شعبية وابيات عيايا

احمل عرس فلسطيني . وقد اشترك في المهرما_ن

اما بالنسدة لغوفة فراور ودد كان عليها عدد ا فلد عان المسلم العرفة أم العمر ١١٥ سنة فيس منا

تلاشت • وأصبحت للرجال وإلا واضحة وشجاعة • ويبدو أننا في أمس العاد

لمراجعة التاريخ القريب ٥٠ والزر جدا حتى لا نضيع انفسنا مرة ومرار اخری ۰ لا نريد أن نوصف أونتهم بارا

كمن يقوم بحركة "مكانك" ناما اليوم بازاء "مو"سنة خبرية" البه (الهلال الاحمر" في غزة الها رالهلال الاحمر" في غُرَّهُ ابا ليست "قضية" انها مو'سة نذم خدمات ليس الا وجميل حدا ال نرى هناك تنافساً ٠٠ لا تنابدًا .. برامج تطوير وابداع بعليا المرشحون ٠٠ لا احقاد وافرا

فالموءسسة للجميع وليس لاراد ولنا الفخر والاعتزاز أن نرى الاهر كُل الاهل يتقدمون للافتراع لانهم دم الاقدر على وضع الرجل الطائم في مكانه المناسب ، فنكون قد مارسا ومارس الاهل جميعهم طاهرة طبا ونبيلة بشجاعة وحماس لنشداما مع العصر وتطوراته واننا شعب كا خلق مواد جدیدة من مادان البرتفال والاعناب في أحلك الإيام فهو ايضاً القادر على استطال واستخدام موارده الفكرية وبوانه الشريفة على احسن وجه ، ان احسا هذا الاستغلال الفكرى ، الذي ا أشك أن الجميع سبحث طاقاته الشريفة من أجل الهدف الشريف، فنكون عندها قد تعلمنا نحن من الناريخ ليتعلم من بعدنا الإما الذين يحملفون نحونــــا الآن • ابسو مائسب



المزرعة الشرقية وفرقة سنجل

بدبكات شعبية وابيات عتابا • ثم

قدمت فرقة حزما زجل شعبى على

الربابة أتبعوها بدبكة شعبية اثارت

فرفة شباب واطفال الدهيشة وفرقة

حبل المكبر المشهورة ، كما قدمت

فتيات جمعية انعاش الاسرة دبكة

ثعبية بعنوان (علاً لا)نالت أعجاب

الجمهور خصوصا أن جمعية أنعاش

الأسرة هي من اوائل واكثر الحمعيات

والمو سات نمكا ومحافظة على التراث والفولكلور الفلسطيني •

وقد قدم الطَّفل عامر حمدان

وقد اشترك في الاحتفال ايضا

اعجاب الحضور •

لقد ثبت لنا تاريخيا وبصورة فاطعة لا تقبل الناويل أن التنابذ والتناحر الطبقي ، بينَ قياداتنا التقليدية في عشرينات وثلاثينات القرن الحالي ، كانت مدعاة وبشكل خطير للاستعداد للمساومات حتى ولو للوصول الى الحد الادنى لطموحاتنا القومية والوطنية ، عندما كانت هناك أية بارقة لامل الفوز "الموَّقت" لاحد عناصر الاطراف المتناحرة وكانت كثيرا ما تتأثر قضايا المصرية بافات يمكن اجمالها في ثلاث هي ـ النزعات الشخصية ـ والأهواء ألعائلية _ والقوى الانتخابية هذه الافات كثيراً ما حولت النصال القومي والوطني الى مسار بحلي منقوقع ونفعي لحد يدعو للاسى ، لتصبح قضابانا مرهونة بأشخاص ، ومكبلة بنزعات وحزبيات عائلية محلية فكان ما كان في أربعينات هذا القرن من نكبات تمخضت عن آفات العشرينات والثلاثينات _ الثلاث _ واليوم وبعد كل هذه النجارب الذي أنقض عليها فرابة بصف قرن من الزمان . . الم نستوعب هذه الدروس بعد ؟؟ . الأيوجد بينها من يستطيع أن يسم بنفسه عن بعص المشاكل البسيطة

حتى نتفا ل وندرك بأن النزعات

الشخصية قد دابت والعائلية قد