السواقع الإجتماعي والواقع السياسي العمل حطله اوتحال من احل العمال الفلاحديد لغوف السرح على مسرى الذي سرى النور عدا عمل القدر عدا القدر عدا القدر عدا القدر القد

فريطها متقالات الشعوب الاخوى مابقاح لجفيفة المواغ الاجتماعي ماء الماء المسرح ، مواكنة التحركات التخالية والحن علديا سحليل للطروق واتحد عندية بتحسن تلطروق التوضوعية التي يعر بها تعينا

ع سندن. ومن البقد الذي وجم لفرقة الموص النفد الذي وجد سرة المساميا الطسطس مواخرا ، المساميا اللحايا العالية المساميا التحاليا العالية العمالية المسامة المس حا، بدون ما روبه ودونما نفكر ، فالمعكم المعكم الحاد مول بوضوع مدى الرساط الواقع الاحتماعي بالواقع الاحتماعي بالواقع الاحتماعي بالواقع الاحتماعي الواقع الاحتماعي الواقع الاحتماعي الواقع الاحتماعي الواقع الاحتماعي بالواقع الاحتماعي بالواقع الاحتماعي بالواقع المعلمية المعلمي الرسائد الواقع الاجتماعي بالواقع في العالم وبرى أن المسرح السامل المالم لم يعمد لنموير الاجداث السياسة ، كما الدلم يكن ابدا مسوح

فسرح النفال والوانع ، لا

التفرغ للمسرح

بترك حانبا من جوانب الانسان دون

أن بطرقه وبنوغل في أعماقه محللا

مستكنعا بغاط الضعف ، مسلطا

الأصواء مشيرا الى مكامن الفوة عارضا

ما يختلج في اعماق النفس البشرية

من مناغر - وانفظات تجعلنا تحس

برداد ألمحبط ونوة الامواح ،

لبنصب عرفياً غزيراً من حرارة غضب الشخوص وحيقها ، الحنق

الموادى للنورة على كل ما بحد من

الاحتماعية ، وقصية مقروع منها ان

العدالة الاحتماعية لأناني بدون

عدالة سياسة واستقلال سياسي

حركتها وفكرها ، كما أن الممثل

المسرحي بحاجة الى الثقافة المسرحية والعامة ايضا ، وتفاعل

الجمهور واهتمامه هو المحرك والمحفز للابداع ، وسبيل النجاح

في نظرى هو قبول التحدي والاستمرارية ، فالمسرح في بلدنا يمر

بأزمات متلاحقة مما يبعد الكثير من

العاملين ضعاف الايمان عنه ،

والمسرحي الموامن هو الذى يستمر

صابرا محاولا تغيير الظروف ودفع

للتحدث عن هذا الامر ، فأمكانيات

الفرق المادية في منتهى الضعف ولكني اشعر ان المسرح بحاجة

للتفرغ وامل أن يستطيع (تجمع

العمل المسرحي الفلسطيني)

تقديم شيء حيال قضية التفرغ

والى لَّقاء جديد مع ضحكَّات

طويلة نابعة من مشهد كوميدى في مسرحية ملتزمة هادفة مع عماد مزعرو وفرقة الامل الشعبي المقدسية

الوقت غير مناسب حاليا

ــرايك بالتفرغ ؟

المسرح للامام •

الى العدالة

الأنسان

في الاونة الاخبرة ، خاصه بعد قيام (نجمع العمل المسرحي الفلسطيني) ، طرحت فضة الاحتراف بين اكثر من مجموعة في الوسط المسرحي ، طرحت النجمع وببن ألفرق وببن العاملين كافراد كذلك ، وكانت الأرا؛ مناسه مختلفة متمارية لتحتد النقاش سن موابد ومعارض ، ولكل محموعة وحهة نطرها توابدها بالبراهين والانبابات منقنة النعاش محلله تأريخ المسرح في تلدي وبي فالموايد ينطلق من أن اسط " - دلك

سرح ، دلك حقوق العامل في الم العامل الحاد البادل والوقت بعزج العرق بالدم لنقدم للجمهور عملا فينا في باغ للدهن وتعيشة للفكر ومنعة للدات ، ان يحطى بغلبل من النقدير المعنوى والمفابل المادي .

وينطلق المعارض مفسرا ماهيه المسرح في بلدنا ، فمسرح بلدنا مسرح مقاومة ونضال في سبيل وافع اجتماعي افضل ، فالمسرح ثوري والعامل به نائر ، والنائر برجو مقابلا ذاتيا لثر

وقد شهدت بلدنا محاولات عديدة للنفرغ لعل ابرزها تجربة صندوق العجّب في مسرحية (لما انجئينا) وتجربة المسرح الفلسطيني بعد مسرحية (الطاعون) ، وكان نصيب المحاولتين الفشل ، وهذا لا يعني فشل التفرغ كفكرة ، بل يعني أن الظروف الموضوعية والذانية لم توضع في الحسبان فكانت دراسة الْقَضَّية سُطحية لم تتعدى القشرة ، واستبدال كلمة الاحتراف بكلمة

التفرغ يضفي جوا اكثر رطوبة ، فكلمة الاحتراف بمدلولاتها المادية تنفر العاملين ، بينما نجد ان رح کي يتطور ويق**وم بتصع**يد فعالياته يحتاج الى مزيد من الجهد والعرق والوقت ، وخاصة الوقت ، ولا يتسنى للعاتاتين في المسرح اعطاء مزيد من الوقت دون تأمين للحياة المادية ، ادنى حد من سبل المعيشة ، وفيظّل غياب الوطَّنية لامناصُّ للحركة المسرحية من الاعتماد علىذاتها وطلب تعاون المواسسات الوطنية في فالمواسبات الوطنية واعية لدور المسرح مو منة بفعاليته •

وفي نظرى ان التفكير الجدى فر التفرغ يمر من خلال (تجمع العمل المسرحي الفلسطيني) ، والخطوة الاولى أهي الدعوة الاجتماع بين إلفرق المسرحية والموء سسات الوطنية لمناقشة قضايا المسرح وعلى رأسها قضيتا القاعات والتغرغ مع اخذ التجارب السابقة بالحسبان

أحبار مسرحيه

• عقد اجتماع لتجمع العمل الاسبوع المسرحي الفلسطيني في حيث نوقشت القضايا المتعلقة بالمسرح ، وتم تشكيل لجنة لوضع النظام الاساسي للتجمع بعد دراسة نظام التجمع القديم تواصل فرقة آلنجوم _ رام الله استعداداتها على مسرحية (لعبة الحب والثورة)

السورى رياض عصمت ٠ صوري ريس مصور الفلسطيني* و تعرض فرقة المسرح الفلسطيني* مسرحيتها الجديدة "حفلة ارتجال من اجل العمال " غدا وبعد غد ٢١، ٢٢ ايلول علىمسرح مدرسة الفرير

بالقدس • ومن الجدير بالذكر ان هذا العمل الثالث عشر للفرقة التي استمرت في العمل لستة سنوات متتالية دون توقف ، المسرّحية احتفال تضامني مع نقابات العمال ونضالات الطبقة العاملة في بلدنا ، يشترك في المسرجية الممثل المسرحي يوسف بطيخة بعد انقطاع ثلاث سنوات عن المسرح •

·· IFFS ماللضكك الهادف العاملون في الحقل المسرحي على

قدرته الكبيرة وتعكمه من دوره - المسرحيات التي يغضلها قدرته الخيره وبعده من دوره ونجاحه في انتزاع الإنسامه المنحولة الى فيقهة من جنوع • يعيل الجمهور للسرحيات الكوميدية الهادفة المشاهدين ، ولقد عززت مسرحية المهري) ، العمل الأول الذي . اشاهده لغرقة الإمل الشعبي هذه



الكوميديا الراقية ، كوميديا الموقف وليس التهريج المبتذل . - احتياجات الممثل المسرحي

وسبل نجاحه ؟

● يحتاج الممثل المسرحي أولا للمجموعة التي تستطيع ان يتفاهم معها ويكون جزءًا منسجمًا في

امريكاني وناقصه المزيكا ، زار امريكا

وجا وقال: هناك الدنيا، والنظارة

هدية ، لكن رئيس البلدية ۖ فضحنا ً ،

بالعربي ، والله عيب ، وزعل

في البارات ، ومدح امريكا :

الويسكي آبار آبار والجنس هناك

الملونة ويا سلام على امريكا وهناك

المزیکا لما تصیح : دقی یا مزیکا یا عینی علیك یا بلاد امریکا ۰

اصحابه اللي الحظ كان بعيد عنهم

وحدث الخواجا الامريكاني

أن المسرحة الحديثة لم تلتزم بما عرفته المسرحية من اصول واجواً ولا شك أن ما يتطلبه الاختصار أدى الى ظهور خصائص مميزة للمسرحة الحديثة ، كذلك كان للراديو والتلفزيون اثرهما ايضا في خلق اجوا^ء خاصة اضافت خصائص، اخرى جديدة لعملية المسرحة ، فالذين يعدون مسرحة الراديو مثلا مقيدون بجملة قيود لايعرفها الذين يعدون مسرحات التلفزيون او المسرح العادى ، فاولئك مقيدون بالوقت ويخاطبون جمهورا يسمعهم ولا يراهم ، وهوالا يقفون امام

الاحاديث ، لتتولد لدى قناعة بان

عماد مزعرو ممثل جاد يتمتع

بعوهبة كبيرة اذ كان تفاعله مع

الدور صادقاً كما أن انتقاله بين

الكوميديا والتراجيديا تم ببراعة

وكان لي معه لقاء في مقر فرقة الامل

- عدد الاعمال التي اشتركت

• ثلاثة اعمال (مدرسة السعادة)

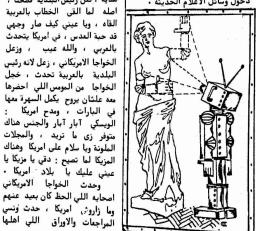
(با عالم نفسي اتجوز) و (المهرج)

الإنسان بباكورة اعماله كبير ابدا

- افضل أدوارك ؟

لاعب يتقن التعامل مع الكرة .

ولا شك أن المسرحة قد دخلت طورا جديدا وصار لها شان كبير مع



الجماهير الخ ٠٠

دخول وسائل الاعلام الحديثة •

الخدواجا الاميركايي

أسيوفسواس

بينظروها ، نسي انه في وظيفة ولو واحد من موظفينه مرض وغاب عن عمله بيفضحه ويجرسه ، ما هو خواجا وامريكاني ويا عيني عليه واسم الله عليه • ومدح الديمقراطية

، وياً الله ما هو دماغه هناك انغسل ، والمصارى والعاهرات زيح وكمان عسل ،

ما شفش ــ يا لله ما هو اعمى عفوا على عينه نضارة من امريكا ــ ماشفش السود هناك ولاكمان على بعض الصحف نظر ، اصله ما هوش عربي ، زار البيت الابيض ومو ً سسات البيت الأبيض والدولارات مع العاهرات قالت له قول : امريكا

الخواجا الامريكاني يا ناس بيضحك للناس مش لانه يحب الناس لانه يخاف من الناس ، وسبحان الخواجا الامريكاني ماهو صار خواجا ويفاخر دايما انه من مزابل ترشيحة طلع وبجدارته وصل ، اهو صدق لما قال أنه من مزابل ترشيحة طلع وعلى فكرة صدق أنه الحل حيأتي وروسيا اخذت نصيبها كمان من مسباته ، ما هو شرط امريكي ٠ يا الله يا نجيب سرور ; كله بامية على

ملوخية على عدس • واسم اللبه يحرس الامريكانبي

أسم الله عليه وعين النبي تحرسه وياحفيظ تحفظه ، والنظارة فوق عينيه ناقصها بنطلون كاوبوى وناقصها كمان حزام وعلى الحزام فشك ، وكمان مرة اسم الله عليه وتعال يا احمد فواد نجم شوف وأسمع وغني يا سيد غني للخواجا الامريكاني ، ورحمة عليك يا نجيب سرور تعال شوف البامية على ملوخية على كله وشوف الخواجا الأمريكاني ، ما هو كان بريطا ي وصار

> نام الادب امثال تشيكوف وابسن ارباردشو وهنری آرثر جونز ۰ ۰

مفاعل سريع مع احداث جون فهو بعاعل مربع مع احداث جرب المنطقة ، وهو دليل على ترابط المسرح مع الحركات النخالية في العسري مع سورس المنطقة النقاعل مع نقال عمال المنطقة النقاع المعال عمال عمال

اثنان في اهمية

المان كشاط نفافي فني بالمان ع صفحات مشرقة في

المالمة ملحات مشرقة في الملاح ملحات مشرقة في المساخلة ، دوره في

ورد في التحريض التحريض التحريض المنافقة الماطقة الماط

سوار به تمنوات العجلدات عن المرابع ، هذا اذا كا مرابع النواعة ،

عن النورية ، هذا أذا كان الله النورية ، هذا أذا كان النورية النورية النورية النورية النورية النورية النورية ال

مرد الناريخ ا

ربا ان المسرح الفرنسي بري إنها أن كا

ني بلدنا يقدم أسم الملتزمة التعبوية بقوة ما^ن بها العديد من النقاد ايترن بها العديد من النقاد

ني المسرح بالعالم ،

ر المتطلع للحركة المسرحية

والمستى ان المسرحية التي الما يرى ال

بها من الجهد والوقت في الكنر من الجهد

النام من بعد العرض العرض العرض العرض العرض العرض العراض العالمة العال

المرحية بفقدان دورها

المحرب على قطاع بسيط

الى مختلف القطاعات

في بداية عام دراسي

المادة الحركة المسرحية المدف الحركة المسرحية

ريال الفلاحين والطلاب . ريال والفلاحين والطلاب . ريال نيدانة عام دراس

والما المدارس وعشرات

ر رسوات المامات فتحت أبوابها إله الجامات ""

بالله والعلم ، والعام يل جعوع الطلبة ، والعام

الم معلقة يجب أن يحظى

ر يحقى منها بنصيب كبير ، فواجب کا است دال است

العمل في سبيل ايصال المال الم

يات المحلية ذات المضمون

الى جموع طلبتنا وعمالنا

رحمانيا بن الحركة المسرحية وبصدق رافد

الله في تطور الوعي ونضوج الفكر الم في تطور الوعي

السرحة هي فن أعادة ترتيب

ادان القمة وتنظيمها وتحويرها

ليل تعثيلها على المسرح ، وهذا

ان لبس بجديد ، واقدم الامثلة

ن_{َيْ} نَرْفَهَا عَنْهُ كَانْتُ فِي القرون

لبطي وذلك باقتباس قصص

البيل بثكل هو غاية في البساطة

امثابن ولعب المصلون دور النظارة

رلقد كانت رواية "باميلا"

لموئبل ريتشاردسون اول سلسلة

ابدة من المسرحات ، وكان

بانها باعثا على مسرحة عدد كبير

وقد تهيأ لتشارلس ديكينز ان

مِثْلُ في عالم المسرحة مكانة خاصة

أد نحور رواياته وتنظم لتكون

برحبات ناجحة بالرغم مما هو فران عنه من خلق للاجواء

أحذة والاوضاع الصعبة والحالات

^{أن}ه لا يفوى عليها وى الموهوبين

ر^{ند} کان لنجاح مثل هذه

النال ما هدد في حينه بالقضاء

الكتابة المسرحية ذاتها لولا ما

نها للادب عامة من كتاب مرحين اصحوا قمما شامخة في

والعظين.

صفة

اك

اول

يف

الله ان رجال الدين لبسوا اثواب

السرحية والمعاهد التعليمية

لبن عام درس وتحصيل

بل هو عام نشاط وفعالیات.

بهر والمهتمين في

رو الالعاني كان من اهم المعلال تصد

. للاحتلال

مات وام

ا النظو لنجعنار

جوس حمد '

لمطة

" ولكبار الثوار

التعلمي