

الآخريين

المسرح في البلد أخذ مستغنيا اهتمام الناس الإبداعي الطويلة ، مقتحا المسرحيات والتمثيليات الجامعات والمسرحيات كدولة كبيرة ، أي المجال في وقت يعتبر عنصرا أساسيا في البلد ، وبطبيعة الحال في هذا الحجم الجديد يضع المسرحية أمام حتمية تقييمها في مجال مواصلة التحامها بالجمهور المسرحي بغير انقطاع على احترام الجمهور وبذلك المزيد من الاهتمام بها.

والحال في هذا المجال يختلف في عدد تبيان الاتجاهات لاجراء معين دون آخر ، ويحتاج لدراسة وأقية مجموع ولكن رأيا سمعته من الفرق المسرحية يدعو لأن مرحبا المبادئ جديد بكل ما يبنى على ، يبني على بعيد ، لا علاقة له بأى من المسرحية أو التجارب التي كان في العالم ، هذا المسرحي على قول كلمة .

بمصر في بلدنا ليس طرفة عين ، بل هو نتيجة لواقع المسرحية ، وواقعا يعيشه شعبنا ، وواقعا المسرحية ليس جزيرة معزولة عن العالم وتجارب العالم ، بل هو لها ، متصل بها ، فحركتنا المسرحية ان ارادت التجديد ، واجهنا من وجهة نظري ، ان تجدنا من خلال دراسة المسرحية وأعية لتجارب الآخريين ، والتطور لا يأتي منه خاصة كمسرحيات في برويت وغيرهم ، لن ياتينا بالتحديد ، وواقعا ، بل اربعة الاف سنة من المسرحية لن يكون سوى للاعلامات الخالدة ورسم مثلث الأطلاع بدلا منها .

نهار مسرحية

● نجاح جاهدري وفني كبير ، في فرقة المسرح الفلسطيني الجديدة (حفلة ارتجال ليل العمال) على مسرح مدرسة القدس بوي الجمعة والسبت ٢١ ايلول ، وقد تعاونت تلك المجال مع الفرقة في انجاح يوم المسرحي ، خاصة نقابة عمال كبريا القدس ونقابة عمال الطلوع ، هذا وتستعد فرقة الانتشار بمسرحيتها في تلك المناطق .

● بالتعاون مع مجلس طلبة غزة يرتز ستقوم الفرقة بعرض مسرحية على مسرح الجامعة بوي ١٠ تشرين اول ١٩٧٩ عرضت فرقة صندوق العجب مسرحية (تربية سعيد فضل الله) على مسرح جامعة بير زيت يوم ٢٥ ايلول ، وقد كان اقبال كبيرا على المسرحية كبيرا ليدلل على رغبة الطلبة وإيمانهم بدور المسرح وفنائه .

● تأسست فرقة النجوم - رام الله استنادا على مسرحية (لعبة الحب والثورة) للكاتب السوري رياض نعت .

● مثل الاتحاد النسائي - بيت لحم لجنة فنية ، ومن المتوقع ان يترأسها يتكون فريق مسرحي

رباع أبو اشتية .. ممثل البعد الحركي

فرات مسرحية الفرانير للكتاب العربي ادرس منذ فترة طويلة ، تكون المسرحية اولى مسرحيات ذلك فانتى اذكرها في شكل حيد ، واذكر كذلك انطباعي لدى القراءة دور الترفير الاول ، فالدور بحاجة الى مساحه حركية كبيرة ، كما انه بحاجة الى ممثل ذكي يستطيع ان يعرض فرقة النجوم - رام الله العربي ادرس منذ فترة طويلة ، تكون المسرحية اولى مسرحيات ذلك فانتى اذكرها في شكل حيد ، واذكر كذلك انطباعي لدى القراءة دور الترفير الاول ، فالدور بحاجة الى مساحه حركية كبيرة ، كما انه بحاجة الى ممثل ذكي يستطيع ان يعرض فرقة النجوم - رام الله



لمسرحية "أخذي وأنا سيدك" ، وهو الاسم البديل الذي اختارته الفرقة لمسرحية يوسف ادرس ، دشتت من مقدرة الممثل رباح أبو اشتية وقدرته في تجسيد الدور يكامل ابعاده الصوتية والحركية ، فكتت احسن بانني اراقب لاعب باليه ينمو باطراد وهذا يعود لجديبه

مع المخرج الشاب: رشيد حمزه

العمر : ٢٤ سنة
الموهل العلمي : سنتين ادب عربي في الجامعة .
الخريج معهد الفنون الجميلة برام الله قسم التمثيل والاخراج .
الهيئة الفنية : عضو بفرقة النجوم للفنون المسرحية برام الله .
الرصيد الفني : شاركت مسرح مدرسة رام الله الثانوية وكذلك بمسرحية السد لسرية رام الله الاولى .
شاركت ومسرحيات وهي :
- اخذي وأنا سيدك - لفرقة النجوم وقد عرضت (٥٣) عرضا .
- المنحرفون - لمعهد الفنون الجميلة .



كما قمت باخراج مسرحية شاب اليوم لمسرح الكلية الاهلية ومثلت فيها ، واقوم الان باخراج مسرحية - طبيب رغما عنه - للكاتب الفرنسي "موليير" لمسرح الكلية الاهلية .
كما اقوم بدور الوزير في مسرحية لعبة الحب والثورة لفرقة النجوم للفنون المسرحية .
- وعن نظرتي للمستقبل يقول انوي الاستمرار بالعمل المسرحي الى الانضمام الى مرحلة التفرغ والاحتراف .
- وعن المسرح المحلي يقول ان المسرح المحلي قد بدأ بالفعل يصعد السلم لاثبات وجوده ولخلق مسرح فلسطيني .
- وعن الجمهور المسرحي يقول اننا متفائل بوجود جمهور مسرحي واعى يستطيع تقييم الاعمال المعروضة ولو انه من ناحية كمية قليل .
- ويقول عن العاملين بالمسرح لدينا هواة وذوي خبرة ارجو ان اراهم متفرجين ومحترفين .
- اما عن النص المسرحي المحلي فيقول انه يكاد يكون مفقودا والممثل المسرحي يلزمه الثقافة

الذائبة ... والرضوعية

الاعمال الفنية ذاتها .
- الكتاب المفضل لديك عالمنا . كتاب المسرح بالطبع ؟
- كمسرحي جوري ، برويت ، ارنستللمرحاة في مسرحية (الموتقة او ساحرات سالم) ، فالمسرحية تصور اصدق تصور ارجاب البوليس المشحى ضد التقدمين الامريكسي في عهد السانور مكاتري -الكتاب العرب ؟
x سعد الله ونوس ، يوسف ادرس ، محمود دياب .
- عرضت في الاوبه الاجريه اعمال مسرحية لفرق محليه . فاي الاعمال تركت انرا اعظم لديك ؟
- (المهراج) من ناحية الديكور والتمثيل ، (الدخان) من حيث المعالجة الموضوعية ، (حفلة ارجال من اجل العمال) كمثل جماعي متكامل .
- تفقر بلدنا للممثل الدارس ، فهل لديك تخطيط لدراسة المسرح ؟
x هذه اصنيتي ، ولكن الامكانيات المادية تقف كصخرة عاتية في الطريق وانني امل من مؤسساتنا ومن تجمع العمل المسرحي الاهتمام بالبعثات المسرحية كي يتسنى للعاملين دراسة المسرح .
- نظرتك للتمثيل المحلي ؟
- جيد ، ينطور ، يعجني بشكل خاص الممثل سمير قاتي ، فهو يمثل بصدق واحساس ، وكذلك عادل الترتير ، الممثل المتمكن والذي يدرس دوره ، وعلى صعيد الفتاة فقد تفاعلت مع الممثلة سهير ابو عيطة .
وعلى امل لقاء جديد في اعقاب عمل جيد جديد للممثل المسرحي رباح ابو اشتية اتركه واتجه للتجمع بندا لدراسة البعثات التعليمية المسرحية .

تم تقديم العرض المسرحي وكانت علاقته بالفرقة جيدة ، فكان اول الحاضرين في العروض الثلاث ، وفي اعقاب كل عرض كان يواجه الفرقة بوجه بشوش وبدافئة لسان معقول يقن اشغف الكلمات المحاطة المادحة ، فالمسرحية فقرة كبيرة تحول الاجداسية الارضه دون اغلائها لتسمح مع الهجوم في الكون المرآبي الاطراف ، هذا عدا عن مئات القلقات والاحضان .
وبعد اربعة اشهر نسوا العلاقة الشخصية ، فبحول الامتحان الى استهجان وتصيح المسرحية مليئة بالمعرب مكتملة بالنتاصات مفتخرة للسعد بعيدة عن الاصاله ، لسعد القلم بعدد حمومي عنوانه السباب والتشائم داعما الفرقة للاستناد عن العمل المسرحي والانتزوا داخل المعاهي حيث المكان المناسب .
هذه القصة سمعتها وبالحورف الواحد من احدي الفرق المسرحية في المنطقة ، وقد يكون في القصة بعض الصالفة ، الا ان تجربتي مع كتاب النقد المسرحي تجعلني اميل الى تصديق معظمها ، فالنقد المسرحي في بلدنا (ان وجد) ، تسيره الايهوه الشخصية والعلاقات الذاتية ، ومن النادر ان اطالع في احد الصحف المحلية نقدا موضوعيا بتناول الاجابيات ميرزا اياها ، والسلبيات مشمرا لها داعيا لتجنبها في عمل مقبل ، فالنقد اما مديح ييز شعرا القصور او شتائم تنفق على شعر الحظيطة .
والحركة المسرحية بحاجة فالا الى نقاد موضوعيين يحترمون النقد وينظرون اليه كغالبية ابداعية محررة ، تسى للارتقاء بالمسرح ودفعه الى الامام .

المصطلحات المسرحية

يتألف هذا المصطلح في اللغة اليونانية من كلمتين معناهما (قبل كلمة) يشار بهما الى ما يلقي لتقديم الدراما . وقد استعمله الاغريق كما يستعمل اليوم ، غير ان معناه كان اوسع لانه شمل كل نوع من انواع التقديم .
كان الممثل في الدراما الاغريقية يتقدم قبل بدء التمثيل ويلقي عبارات التقديم ، وكان من الضروري ان يسمع النظارة هذه العبارات ليقتفوا على اهمية المسرحية .
وكانت عادة اليونانيين ان يفسلوا الكلام في كل شيء يرتبط بالمسرحية ، والمسرحية ليست الا كارثة - كما هي العادة - لا بد ان تجري وفق الوقائع التي تروي في الافتتاح .
ويعتقد ان الافتتاح هو من ابتكار يوربيدس وقد قيل ان ذلك كان يحل عنده محل فصل اول تفسيرى ، وهذا ما يخفف من حدة النقد الموجه الى الافتتاح الاغريقي على انه شيء زائد ولا فائدة منه .
والافتتاح في المسرح اللاتيني غالبا ما كان اقوى حيكه من المعروف في اثينا . ويمكننا ان نعرف اهمية هذا الفن عندما نجد بلوتوس يعنى هذا القضاة التي يستهل بها مسرحياته عنابة بالفة .
ولم تقتصر المطالع على مسرحيات العصور القديمة ولكنها