صفحة تشكيلية

اضـــاءة

نريد ان نجمع جريدة المجتمع حسبما الى جنب مع جريدة الفنان ... والفنان الذي نعرفه في حياة الناس ومشاكلهم والامهم وتطلعاتهم الجديدة هو فنان اناس طريق الحركة التشكيلية طويل اماما ولن يؤدي دورها بنجاح الا اذا وضعت اهدافها اولا في خدمة المجتمع . ومن يريد ان يقدم لنا فنا او ادبا لا يفهمه الناس غملا بجريدة الفنان والادب فلكي ذلك على حسابه لا على حساب هذا الشعب ومن يعتقد ان في ذلك حجرا على حرية الفنان فهو خاطئ، لان حرية الفنان لا تمكن ان تتحقق عن صورة ارتباطه بجماهير الوطن والتعبير عنها كفنا بناء .

وليس معنى نزول الفنان الى ساحته ان في ذلك حجرا عليه ولكن مثل هذه الحرية كمثل باطنيار الفنان الاصيل من الفنان الزيف . فالمطلوب منا ان نوظف الفنان في مجتمعنا لكي ينمو ولكي يوصل فنه الى الجماهير .

• الفنان محمد حمـــودة

معرض اسبوع القدس

تقام في مدينة القدس بدعوة من كلية التربية معرض للفن التشكيلي بمناسبة " اسبوع القدس "

وعلم مراسلنا ان من بين المشاركين في المعرض : سلمان منصور ، محمد حمودة ، كريم دباح وآخرين .

الفنان المقدسي المغترب
كمال بلاطه

كتب محلة العدل ايب الصادرة في لندن – شباط ٧٩ – مقالا ضافيا : عن الفنان والناقد الفلسطيني كمال بلاطه الذي يقيم في الوقت الحاضر في واشنطن . يقول كاتب المقال ، مورين عبد الله ، ان كمال يتحدث عن وطنه بعاطفة مأساوية تصل الى حد "المداعبة" . ويقول ان كمال يصف نفسه بانه " يكتب بالحبر ويصور بالكلمات" وعندما اتمكن من التعبير عن رأيي بالكلمات فانني لا ارسم فالرسم بالنسبة لي تعبير طريقة مخصصة جدا في التعبير . وعن طريق الرسم استطيع ان اتمم صلات مع الاخرين . وانا اعترف في هذا المجال تماما مثل الاطفال وما زلت كذلك " .

وبالرغم من انتماء كمال بلاطه في الوقت الحاضر ، بمشاغل ادبية عديدة ، فانه معروف في الاوساط الفنية في الولايات المتحدة كذلك كرسام . فالمعارض والمؤسسات واغلفة الكتب والاسطوانات التي صممها تعكس مفهومه كفنان فلسطيني.

ومن خلال المقالة المنشورة في العدل اتضح ، يهاجم كمال النظام الرأسمالي واستعباد اصحاب العمال للفنانين الذين يعملون في ظل العلاقات الرأسمالية بالاغتراب . ويستطيع القارئ ان يلمس بالاضافة لذلك خليطا من سخطات النقطة والمشاعر الذاتية المحبة ، والافكار التي توحي بها الفرد والحنين للوطن . مقرونة بمطالعات كمال بلاطه الادبية و "الباروحية" ..

هذا وتسبب العلاقات المعقدة التي يقيمها كمال بلاطه بالحركة الادبية ، فقد جمع ديوانا للشعر الثاني ، ومع الوقت تحولت مقدمة الديوان الى كتاب مستقل .. ولكن كمال لا يعرف متى سينتهي من كتابه

هذا وفي نفس الوقت فان كمال بلاطه مشغول بتأليف كتابين آخرين الاول بعنوان "عالم راشد حسين" والثاني عن المصور الفلسطيني هاني جوهرية الذي قتل اثناء تصويره احد افلامه عن لبنان

وكمال لا يقوم بالتأليف وحسب وانما يعمل الرسومات الخاصة بتلك الكتب وطباعتها وتوزيعها .

من رسومات كمال بلاطه

كمال بلاطه في شطور

- ولد بالقدس عام ١٩٤٢ لابوين من الطبقة الوسطى .
- وبعد اتمامه المرحلة الثانوية بالقدس درس اربع سنوات (١٩٦١ – ٦٥) في اكاديمية الفن التشكيلي في روما
- عاد في العديد من المعارض المشتركة واقام معارض خاصة في القدس وبيروت وروما وواشنطن ونيويورك .
- صمم اغلفة عدة لدواوين شعرية (منها "الموت الكبير" لسميح القاسم) والقصص القصيرة بالعربية . مؤلف ، والجديد .
- يعمل حاليا كفنان مشترك في مدينة واشنطن .

والفنان كمال بلاطه لا يالو جهدا بالتصريح انه فنان "حر" وغير ملتزم وربما كان هذا الموقف نابعا من تبنيه حامد للالتزام . ذلك انه لا يمكن فصل اعمال الفنان عن القضية التي يعمل من اجلها ..

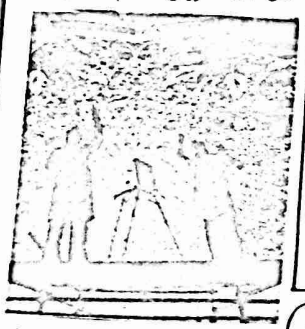
الحياة التشكيلية

● يعرض متاحف الولايات في الشهر الماضي لسائط مختلفة من قبل لخوض المتاحف . فقد قامت الفضائيات بالتطور على متاحف نيويورك وسان فرانسيسكو وشكاغو واحتلت على الاثر مجموعات نادرة من الاثار واللوحات . وكان آخرها رأس من الجرمر لاحد الفلاسفة الاغريق الذي يحتمل قبل الفن وخمسمئة عام .

في القاهرة كذلك سرقت اللوحة الوحيدة في مصر لفنان الفرنسي بول غوغان.

العمال العروق

● يحترى في مدينة سرفيد في جمهورية اوزبكستان السوفييتية . جملة ترميم الاثار والمواقع والمدارس الاسلامية . وستخدم حرفيا الجماعة احدث المخترعات العلمية من اجل اعادة الرونق القديم للمدينة



● اقيم سوق الفن في لندن هذا الموسم بزيادة نصف لوحات الرسم في الصفقات والمزادات وقد بلغ نحو ما يبيع من لوحات اكثر من ٨٠ مليون خمسة استرليني . وقد بيعت لوحات لفرمير ورمبرانت وبيكاسو ورافائيل بتاريخ عام ١٩٨٠ مرور الف عام على ميلاد الشيخ والفيلسوف ابن سينا . وبهذه المناسبة فقد اقيم تمثالا برونزيا لابن سينا بالحجم الطبيعي في معهد الطب بأوزبكستان وبولي صنع التمثال النحاتان الروسيان عمراسموف وسيروفسكي.

● اقيم في القصر البلدي بباريس معرض عن الرئيس الفرنسي الراحل "شارل ديغول" نظمه المعهد الفرنسي الذي يحمل اسم ديغول ويضم المعرض صورا وملصقات ووثائق وتيابا ومقتنيات تلقي الضوء على سيرة ديغول منذ طفولته

معرض رسومات الاطفال
في جمعية انعاش الأسرة بالبيرة

يوم الخميس الماضي ٣/١ ولمدة اسبوع اقامت جمعية انعاش الاسرة معرضا لرسومات الاطفال بمناسبة عام الطفل الدولي . وقد شاركت في المعرض عدة غير روضة ، واشرف على المعرض لجنة من الفنانين الفلسطينيين : فيرا بنارى ، نبيل عناني ، وسلمان منصور . وقد استغرقت اللجنة حوالي ٨٠٠ عمل فني للاطفال ، عرض منها ١٥٠ على الجمهور ، وقد ساعدت طالبات معهد الطيرة برام الله في تنسيق المعرض.

هذا وقد غصت قاعة العرض في يوم الافتتاح (اكثر من ٢٠٠ مشاهد) حسب اعلن عن افضل الاعمال . وقد نالت الجوائز الاولى كل من :

روضة مخيم قلنديا.

روضة مخيم الحلزون (والروضتان تابعتين لجمعية الشابات المسيحيات).

روضة الكاثوليك برام الله.

وكانت الجوائز الثانية من نصيب روضة عناب.

روضة الجديدة الانجليزية الفرنسية برام الله.

وروضة مخيم الامعري التابعة لجمعية انعاش الاسرة . كما نال الاطفال المشتركون في الرسم هدايا تشجيعية .

• رأي لجنة الاشراف ..

قال الفنان سلمان منصور ان معرض انعاش الاسرة "من افضل معارض الروضات التي تتبع الترتيب الصارم والقواعد الجامدة في العلاقة بين الطفل والمعلمة . جاءت رسومات الاطفال فيها ناضجة وصادقة .. في حين تعكس رسومات الروضات الاخرى نفس الطفل نفسه . ومرده ناشئ عن استعمال الالوان الشمعية في اغلب الرسومات وربما كان السبب

العقود في الرسم والانطلاق والصدق في التعبير وحرية الحركة .. ثم ان المشاركة الواسعة من الروضات في هذا المعرض تدل على اهتمام الكبار كذلك بتطوير فن الاطفال . ولفت الانتباه كذلك استعمال الالوان الصارخة كالحمراء والصفراء " .

وقالت الفنانة فيرا بنارى : "ان الطفل يعكس في رسمه توحيد العلاقة بينه وبين معلماته . ومن الملاحظ ان غيرها ، وملاحظة اخرى وهي ان اغلب المونتات من البنات" .

وقال الفنان نبيل عناني : "في هذا المعرض كان واضحا ان اطفال المخيمات كانوا احرار في استعمال الالوان وفي اختيار المكوس من روضات المدن . وكان واضحا كذلك اهتمام المدرسين بالتحضير للمعرض وناحية مهمة اخرى : كانت الرسومات تعكس الواقع الذي يعيشه الاطفال .

رسومات المخيمات كانت خالية من الطاولات الكبيرة والكراسي ذات المساند ، وظهر في الرسومات الاثاث المتواضع الذي تراه الاطفال في المخيم وفي بيوت الفقراء " .

وقالت احدى الزائرات للمعرض بان مشاهد الحرب كانت ظاهرة في رسومات الاطفال بالقياس لمعارض الاطفال السابقة .

اسماء الاطفال المتفوقين في المعرض :

روضة قلنديا : انعام مصطفى خضر ، السن ٥ سنوات ونصف . سناء خالد ابو سنينة ٥ ونصف

هدى محمود ابو سنينة ٥ ونصف

حمدة الرمحي ٥ ونصف .

روضة الحلزون :

مسون حسن صالح ٥ سنوات ونصف

لواحظ نعيم الاحرب ٥ سنوات ونصف

راهبات مار يوسف :

لارا سمير زودسكو ٥ سنوات .

روضة الرحاء اللوثرية :

سما عبدالله رافدي ٦ سنوات

روضة الانجليزية الفرنسية :

بعقوب فريح ٥ سنوات ونصف .

فريدي داراسون ٦ سنوات .

روضة مخيم الامعري :

رنا النمس ٦ سنوات .

نهى عبد المجيد ٦ سنوات

سامر عمل ناجس ٦ سنوات ونصف

روضة جبل الاطفال :

معتز عثمان السائغي ٥ سنوات ونصف

روضة مدرسة الكاثوليك :

ناتاليا حمسا ٦ سنوات ونصف

سمير رفيدي ٦ سنوات ونصف

ماري حمسا ٥ سنوات .

كريم

معرض جديد لبيكاسو

احياء لذكرى الفنان العالمي الشهير بيكاسو يقام حاليا في المركز الثقافي الفرنسي بفرنسا معرض فني يضم اهم واشهر الاعمال الفنية التي رسمها بيكاسو خلال صلاحياته الفنية وحتى وفاته عام ١٩٧٢ م .

ويضم المعرض لوحات لبيكاسو تعرض لاول مرة في فرنسا .