



الشباب

نحن والسينما

بقلم صلاح سالم

تلعب السينما دورا حيويا وهاما في مجرى الحياة العام داخل وخارج كل قطر، لذلك لا نستطيع عزل ما يقدم من افلام عن النظام السياسي لهذا القطر او ذاك بكل ما يرتبط بهدا النظام من نواحي الحياة المختلفة الاجتماعية والاقتصادية والتربوية.

والعروض السينمائية داخل القطر تأخذ طابعا جديدا وكيفا جديدا ذا مضمون اجتماعي هادف اذا كانت المؤسسة السينمائية موجهة من حكومة وطنية تحرس ان تؤدي السينما رسالتها بالامانة الى كونها وسيلة ترفيهية، وهذا هو الواقع في الدول ذات الانظمة الاشتراكية، والى حد ما في الدول الوطنية، بينما العكس تماما في الدول الرأسمالية بسبب خضوع السينما هناك كغيرها من المؤسسات الى ميزان الربح والخسارة لكونها مؤسسة تجارية. هذا بالإضافة الى ان الاهداف التي تقدم داخل عروضها تخدم اخلاقيات وانماط الحياة البرجوازية.

اما نحن هنا فيتم شراء الافلام وتوزيعها في عروض للمشاهدين. والملاحظ ان الافلام المقدمة لا تخدم الى اشباع الهموم احيانا، واستغلال عناصر الاثارة من اجل زيادة مبيعات التذاكر فقط. وبهذا أصبحت السينما وسيلة ترفيهية مع ما تعذيه من مفاهيم وتداول غرسه والذي يبقى بعيدا كل البعد عن واقع حياتنا وعن المشاكل الحقيقية التي يعانيها غالبية الناس.

لا شك ان شراء وعرض الافلام هنا يتم بصورة ذكية سواء كانت (افلام الجنس الصارخ وافلام الجودو والكراتيه) فهناك ادراك واضح بتدني الثقافة السينمائية لدى غالبية الناس. وعلى هذا الاساس يتم العمل من اجل تحقيق اكبر قدر من الربح. وبمقدار ما يزداد الوعي عمقا لدى شبابنا بمقدار ما يلفظون هذا النوع من الافلام لمانيه من الابتذال والذي لا يفتق اي فائدة لدى الشباب باستثناء وقت التسلية واثارة الاعصاب والهروب من الواقع الى رحمة الخيال.



المسألة النسائية والحياة المعاصرة

لا يستطيع الرأي العام التسليم بما تعانيه المرأة في كثير من البلدان من التمييز والاجحاف بحقونها في مختلف المجالات.

المساواة التامة بين النساء والرجال في مجال التعليم العالي والمهني التكنيكي والذي يؤدي الى العاء الاساس للرفع احوار اهل النساء. وهنا لم ينعش الثورة التكنولوجية على نواحي المجتمع الرأسمالي بل أدت في كثير من فروع الصناعة الى تهيؤ عدد العاطلين والى زياده عدد العاطلين عن العمل. واصبحت النساء اول ضحايا للتطال السراشده لان مسواهن المهني ادس من مستوى الرجال بنحو المتسدر سدهن.

ولقد كان ممثلوا الطبقات الحاكمة في كل العصور تنذر ذلك بان خصائص المرأة السولوجية ووطنيتها في الولاده والبت لا تعطلها حقوق المساواة مع الرجال. ان هذه النظرة السالنه وعبرها حطمتها ممثلوا الانحاء التقدمي. ووضعوا المرأة في مكانها اللان معسر ان حماه الامومه هي من واحسان المجتمع منسه.

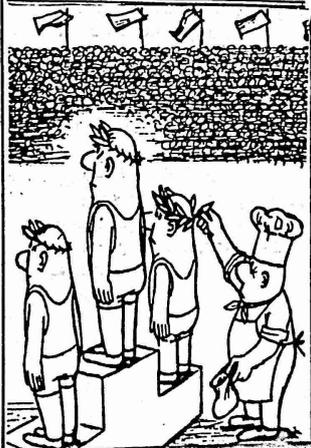
لا شك ان هناك تسيرا احاسيا في وضع النساء في الدول النامه والذات تلك التي احارت طروب التطور اللراسمالي. الا ان ذلك لا يحلنا نبال من وضع الحركة النسائيه داخل هذه الاقطار. لانه سمدار ما يحصل من التطور الامصادي السيس على اعاصي السلكه الحاصه. سمدار ما يؤدي ذلك الى السمر الامصادي والاجناسي للمرأة. وهذا سبط يؤدي الى وضع المرأة في مكانها الصحيح.

صحح ان المرأة تتعرض في ظل الرأسماله للاستغلال العاسي. الا ان لبنين فائد الثورة الاشتراكيه عسبر اشتراكها في الاساح طاهره بدمسه. ونلاحظ ان الاختكارات في الطروب الراهنه تضطر الى اعداد القوه العامله ذات الكفاءه العاليه. بما في ذلك القوه العامله النسائيه. عسبر ان المجتمع البرجوازي لا يستطيع نظرا لطابعه الاحتصامي ان يضمن للعاملات التعليم المهني المتقن من حيث مسواهن مع متطلبات عسمرنا. ذلك ان المجتمع النامه على الاستغلال لا يستطيع تحسبن

الرياضة المحلية

اشترك 17 فريقاً مؤخرا في دوري السداسيات المنظم من قبل نادي هلال اريحا للفوز بكأس رئيس البلدية.. عبد العزيز السويطي.. وقد فاز شباب الخليل وحصل على الكاس، وذلك بعد ان انسحب فريق طولكرم احتجاجا على طرد احد لاعبيه. وبذلك يحصل شباب طولكرم على المرتبة الثانية والهلال المقدسي على المرتبة الثالثة وشباب البيرة على المرتبة الرابعة.

هذا وقد حصل كل من حاتم صلاح على جائزة احسن الهادفين في الدورة ومحمود محيي الدين من هلال القدس على احسن حارس مرمى في الدورة وحازم صلاح على جائزة اللاعب المثالي.



ملاحظات الى رياضيين محليين

جورج زربية: لقد اعتزلت اكثر من مرة ومع ذلك فلا زلت تلعب، ماذا يعني هذا يا ترى مجرد سؤال نود الاجابة عليه اذا امكن.
موسى الطوباسي: فكر مليا واختر الافضل لكي لا تندم في المستقبل.
ابراهيم نجم: سمعنا انك اعتزلت ولكن هناك انباء تتعلق بك وصلتنا اخيرا تقول بانك لن تعتزل.
سامر بركات: هل انت متتسب الى الفريق السلواني ام ملتق فقط مجرد سؤال يبحث عن جواب.
نادي خوري: اخبارك الاخيرة تدل على ان نصفك هنا ونصفك الاخر هناك، فهل تعتقد بان هذا يتلالم مع طولكرم وهل تستطيع ان تتحمل مسؤولية كل الفرق التي تعادتت على تدريبها.
غثيل النشاشيبي: نستطيع الان ان نحكم على كفاءتك من

حياة قديمة الشعب الجديد

بريطانيون عددهم من عدد ايام الدين اختاروا لنفسهم حياة جديدة عن حضارة عسمرنا ولقواينته. في غابة غرب لندن عاش الق الحدد حياة القدماء التي تعود الى القرن الثالث فقط بعينا عن كل ما يد اسعمرنا هنا باية صلة. فكان يصطادون طعاسهم ويلبسون اورا الشعر والنبات ويارسون كل العاداة القديمه.



دردشة رياضية

- 1. لماذا نستعد لمواجهة الفرق القوية ونهمل الاستعداد لمواجهة الفرق الضعيفة.
- 2. لماذا نهمل زيجكامل الخطوط ونهتم فقط بحكم الساحة.
- 3. لماذا لا نتمثل الى صانعة الحكم ونهزأ به.
- 4. لماذا يستعير مدرب الفريق بفردي ويهمل الآخرين.
- 5. لماذا تستعير اعصابنا على تصرفاتنا اثناء المباراة.
- 6. واخيرا انه لشيء مؤسف جدا هو ان يفقد الحكم شخصيته داخل الملعب نتيجة وقوعه في خطأ لم يستطع ان يتصرف بعدها مما يؤدي بالتالي الى حدوث اشياء ثلاثة هي:

من الملاعب * درويش الوعري



اسم لبع في عالم كرة القدم المحلية، ترعرع في ملاعب جمعية الشبان المسيحية منذ ان كان شبل واصبح يشار اليه منذ ذلك الوقت كلاعب مرموق ماهر في مركز قلب الدفاع. من اهم ميزاته انه يجيد التوقيت في الخروج لتقطع الكرات العاليية. يحتاج الى سرعة اكثر ليصبح خبير لاعب في مركزه. يلعب الان ضمن صفوف نادي الهلال المقدسي، وهو يعمل في شركة كهرباء القدس العربية. تحية الى لاعبننا ولأمثالهم من الشباب العاملين من اجل