بريد القراء

تحية عربية .

احييكم قلبا وروحا واهنئكم بعودة الهدف كل الحقيقة للجماهير وانا كقارىء ومتابع بتلهف اعداد « كل الحقيقة للجماهير » :

استلمت العدد « ٦٥٥ » بشغف شديد .

لكن شيئا في الصفحة الأولى قد تغير

ربما عرفتم ما اقصد .. انها مقولة من فقرتين من قول مؤسس الشيوعية الأول فلاديمير ايليتس لينين

اظن ان القارىء وأي قارىء للهدف لم ينس ولن ينس هاتين الفقرتين فهل اهملتا عمدا ... ام ماذا ..؟

عماد اسماعيل . دمشق

الصديق عماد اسماعيل

ــ اننا لم نتجاهل المقولة المذكورة ، وربما لاحظت ان ثمة اشياء كثيرة قد تغيرت في الصفحتين الثانية والثالثة من « الهدف » ، وهي من مستلزمات المجلة وذات صلة وثيقة بها .. الا اننا اضطررنا لوضع بعض اللمسات المغايرة تحت وطأة شروط قانونية تتعلق بامتياز المجلة الاصلي .. وهذه التغييرات ضرورية للاسباب القانونية الاضطرارية المتعلقة برغبتنا في الاحتفاظ بحقنا القانوني بامتياز المجلة .

ومن ناحية اخرى ، فان الصفحة الثانية خصصت في بداية الاعداد الاولى لبريد القراء .

ومن ناحية ثالثة ، فان مقولة لينين ستجدها في كل احرف المجلة وكلماتها وافكارها .. ونعتقد ان هذا هو الاهم .

« بسم الكلمة الشريفة الجماهيرية والخبر النظيف »

الرفاق أسرة مجلة « الهدف » :

مجلة العرب جميعاً ، إليكم أيها الجنود المجهولون ، إليكم أكتب ، وأخط ، كل آيات الحب ، والصدق والوفاء ،

راسلتكم قبل الحرب الأخيرة ، فلم تصل رسائلي بالاسم الحقيقي ، بل وصلت باسم « عمر بوريتا » ولي الفخر أن أكون صديقاً ، ورفيقاً لأسرة تحرير الهدف ، وأحد كوادر الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين .

عربياً ، أي عربي ، بدمه يكتب عن النار ، وبأظافره يحفر في الصخور اسم « فلسطين عربيه » . وعندما غابت « الهدف » عن الصدور ، كانت « الثورة مستمرة » ، تلك التي اطلعت على بعض منها « الهدف الصغيرة » بل الكبيره ، فألف تحية وكل عام والثورة مستمرة حقاً ، والمنفاخ يولد الشرارة لتصل الى الجماهير ، كل الجماهير .

لهذا أرجو يا رفاقي في تحرير المجلة بأن يشترك كل صديق ، وكل رفيق بتحرير جزء من صفحات المجلة ، وأن تكون باباً ومنفاخاً يولد الشرارة ويتابع المسيرة . بعد إجازة ستة أشهر ، حمل خلالها جنود الكلمة والقلم ، حملوا القلم بيد والرشاش بيد أخرى فكان أدبهم وساماً يسجل أحداث الحقيقة والنضال ، إذ أنني حقيقةً لا أنكر بأن الشباب اندفعوا من أحياء اللاذقية وقراها إلى بيروت المحاصرة ، وصمدوا صمود الرجال ، فكانت بيروت الحصار ، وكانت صرخات الرجال ، وهاأناذا أكتب إليكم ، بل أبعث إليكم نتاجاتي الأدبية والتي أسميتها « عروض أحوال عن العدوان على الوطن » وكتبتها فعلًا في ساحة القتال ، أيام الحرب الأخيرة ، راجياً إعادتها إليَّ فيما إذا لم تكن صالحة للنشر عبر صفحات « الهدف » .

وتقبلوا مني فائق الاحترام والشكر الجزيل

صديقكم ورفيقكم

عمر فهد حيدر – اللاذقية

الصديق عمر حيدر :

شكراً لمشاعرك .. واهلًا بك صديقاً للهدف وسننشر نتاجاتك الصالحة للنشر تباعاً .

❁ ❁

إلى الأصدقاء هيئة التحرير في مجلة الهدف

تحية طيبة : بعد غياب دام ستة أشهر تطل مجلتنا الهدف . تخرج من غياهب السواد لتضيء الدرب من جديد لكل انسان جادٍ في السعي عن الحقيقة .. ولتكن منفاخ الحدادة الذي ينفخ شرارات الحرية والصراع الطبقي وسط جماهير شعبنا .

وأخيراً ليس لي إلا أن أقول لكم ولكل مناضلي الجبهة الشعبية كل عام وأنتم بخير وهنيئاً لكم نضالكم وبطولاتكم على أرض لبنان راجياً منكم نشر هذه الكلمات ولكم جزيل الشكر :

غداً يموج القمح في بلادي
يَخْمَرُّ خَدُّ الشمس .. تصفُرُّ السنابلْ
تسمَّر زنودُ الكادحين ..

تتوحدُ المعاقلْ
ويغدو معقلُ الثوارِ واحدْ
تتشابكُ الأيدي .. تتعانقُ المطارقُ والمناجلْ
تترعرعُ آلافُ الزنابقْ ..
حولَ أطرافِ الجداولْ
وتغني أغنيةَ السلامِ والوئام
أطيار الحمائمِ والبلابلْ

م . جبور اللاذقية

حضرة رئيس تحرير مجلة الهدف الغراء

تحية طيبة . واحترام

وبعد

ورد في العدد ٦٥٥ الصادر في ١٠ ك ٢ ١٩٨٣ الصفحة ١٢ مقاله تقريبية عن الاحتفال الذي أقيم في دمشق بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لانطلاقة الثورة الفلسطينية . ونوهتم بأن الاحتفال قاده خطباء هتم الأخ فتحي الراغب ممثل المنظمات والاتحادات الشعبية ، والاخ خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني والأخ يوسف الاحمد عضو اللجنة المركزية لحزب البعث العربي الاشتراكي والأخ القائد أبو عمار ...

الّا أننا قرأنا في جريدة تشرين السورية وسمعنا من إذاعة دمشق بأن السيد انعام رعد شارك بهذا الاحتفال والقى كلمة مطولة وتحليلية ممثلًا القوى الوطنية اللبنانية .

نأمل ان يكون اغفالكم لاسمه ومساهمته خيراً ... وهل تستحق القوى الوطنية اللبنانية بحق ممثلها هذا الاغفال .. نأمل كذلك ان تبقى الهدف كما عهدناها صوت الأحرار والمقاتلين الأصحاء .

جميل جداً التنويه عن هذا الاغفال حتى لا يفسر ذلك بشيء .. لا بد من الكثيرين من قراء الهدف ، نحن بالانتظار ..

مع تمياتنا الطيبة .

المخلص
ميلاد حمادي

الصديق ميلاد حمادي

شكراً لملاحظتك .. وستجد تنويها ضمن هذا العدد ، نكرره شكرنا وتقديرنا .

« بعد انتهاء المعركة »

شعر : محمد سلام

ورأيتُ منفى ،
نازحٌ ، وزلزلةٌ ، وحزنٌ ، وبكاء
برقٌ ورزلٌ وماء
جرح نازفٌ ، وصرخةٌ
نسمع نداءً في الدماء
سالمٌ ، ومرليا ، وأوستراليا
شبرٌ ، وتلسرة ، وطادل
طرّ ، ومارونت ، وسكر
وسكي ، وموسيلس ، وحسكر

ساحةٌ ، تيارٌ جبيل ، كلماتٌ
رقصُ الجاذبة اللحالبي ،
لم تجيء المرسات
ورد ، وزنبقةٌ ، ملاذٌ
صيدلانيٌ ، طبيبٌ ، محرمٌ
طرحَ الملاك من الملاك
لا حبيبي
الشمسُ تشرقُ من هنا
والكلُ يستقبلُ هناك

الليل وحبات الرمل

الليل يلتهب وتنجان التهبة
حتى الليل
والصحراء تقطع أقدام الخيل
وتصيح الريح بأنواء الرمل :
يا كثبان الرمل انبطحي ...
يا كثبان الرمل
لن يعلو جبل من رمل أو صخر
في هذا العالم

الريح الموت
الريح الرمل
والرمل حتيم
والليل عتيم
والرمل الرمل لنارس! حبة رمل ،
يعلن صرخته الشعراء بهذا الكون

كلمات : فرج الله طه حماه

شعلة الأمل

من ظلالِ الوردِ في الأرضِ البوار
نحتُ اغنيةً تفوح
تبوحُ بسرِّنا الآتي
بالأمسِ كانَ لي وطن
فكان لي ألف انتصار
على قلبي .. على حبي
على أشلاءِ مأساتي

°

ياقاهري !
ماذا تريدْ
مني ومن حلمي البعيدْ
هذي انا .
كالفارسِ المخذولِ تلفظني المحنْ
وفي صحارى الشرقِ استجدي الزمن
لكني ، ورغمَ قساوةِ الأقدارْ
لن أحيدْ ..
عن حبي لأهل الدارْ .
للأطيار .
لكلِّ فلاحٍ عنيدْ
يعالج الصخرَ العتيد

مجدولين خليفة

مذكرات دلال المغربي

دخلت مدينة الشهداء
« ليل سقوط غرناطة »
حلمت براية حمراء
بعد سقوط غرناطة
ورحت الملم الأشواق
اصفع جبهة الاحلام
امسك في يدي قبري
عسى قلبي يعاتبني
ويسألني عن العشاق
في صبرا وشاتيلا
وبيروت الفدائية
.. كفرت بعاشق يعفو
على الآلام والمحن
.. انا ثورية العينين
والألحاظ والبدن
.. انا ثورية الأقوال
والأفعال من زمن
أتاني الثائر المنفي
في سر يكلمني
يقول بانه آتٍ
من المنفى على عجل

ليقلع أعين السلطان
والحرب الخليجيه ...
يقول بانه آتٍ
ليعلن جبهة للرفض
من نجد الى الاحساء
حتى المغرب الأقصى

* * *

أتبصر أيها المنفي
أحلامي التي كبرت
أتسمع أيها المنفي
أصواتي التي هدرت
أنا في القبر عاضبةٌ
وعاتبة على قلبي
أقاوم رغم أحزاني
ولن أرضى بغير الدم
عنواناً لديواني
... غداً يا أيها المنفي
تشرق شمس غرناطه
وبيروت الفدائية
غداً يا أيها المنفي
تبدأ ساعة الصفر

فعد يا أيها المنفي
محمولًا على جسدي
لتقلع أعين السلطان
والحرب الخليجية
ونعلن ثورة كبرى
وننسج للورى وطناً
يعازله دم الفقراء
في صبرا وشاتيلا
وبيروت الفدائية
فكن يا أيها المنفي
في بيروت ممتزجاً
بوهج الخبز والليمون
والأرض الفدائية
غداً يا أيها المنفي
يمطر وجهنا العربي
حبات رماديه
على أبواب غرناطة
وبيروت الفدائية

نصر علي سعيد

فاطمة جنوبية ..
فاطمة فلسطينية

شعر : احمد مشوَّل

فراشة فاطمة تركض على قلبي
نهداك قنبلتان
تفجرتا في ساحة الحرب
أغنية وخبزاً
ونارا من اللهب
في غرفة التحقيق فاطمة
دون ثياب مثل عروسة البحر
ولأسئلة الحوت جلد بمامة
وفي العينين مزيج
من الحقد والرعب
سألها الحوت : فدائية اذن
أجابت نعم
وسأبقى إلى الأبد
وراح السوط يسوط
حتى توقف الجلاد من التعب
وفاطمة تقف مثل شجرة
عارية من الأوراق
ولقدميها مسمار على الارض
والعينين تلاحق شمساً صغيرة
تسربت من نافذة السقف
والمذياع في زاوية الغرفة
يركض لاهثاً خلف
مؤتمر ومؤامرة
امريكية عربية
على العرب
وفاطمة محاصرة وصامدة
والسمك سجين
ولا ينفجر من الغضب
والجماهير مطية يركبها الحاكم
وفي الساحة الكبرى
يلقي خطاباً ومعتقلًا
على الشعب
وحين تأتي الحرب حصاراً
لا يحارب
ولا يسكت
ولا يترك أحداً يمضي الى الحرب
أيها الفقراء ثوروا على حكامكم
فإما مقبرة نموت فيها جميعا
او نصل الى الشهب