اعطيها الحدة والترابط والنظام كبوضوع القصيدة. الرواية طبعا عمل مركب ، وهو عمل الكاتب يقدم فيه بالواقع في حالتي انا شخصيا بدور خلط عناصر مختلفة بطريقة حيادية أقرب ما تكون الى وظيفة المؤرخ » .

٢ ــ القصة والصحافة : اشار احمد التديدي. الى خاهرتين ترافقان انتشار القصة القصيرة كنن أدبى غالب :

أ ـ غالكثي من الإدباء العرب يتحولون الى التصد التصيرة .

ب ... « ملاعه الادب م...ع القارىء العربي او القراء العرب ، واكبر نسبة منهم هم من قــراء الجرائد اليومية ، لا القارىء المثقف المختص بل القارىء العادي اليومي ، يريد ان يقرأ الخبر البسيط ويجد هذا في المقصة حتى انه يقرأهـا أحيانا دون ان يسميها « أدب » نهي طرينة وسريمة ومباشرة » ،

٣ - القصة العربية : في معرض مناقشته لاهم تيارات القصة العربية القصيرة ، يشير الطيب الصالح الى اربعة كتاب : يوسف ادريس الذي هو في اعتقادي « من أحسن كتاب القصة ليس في العالم العربي عقط ، ولكن في العالم اجبع حسب خبرتي وقراءاتي » . . . وفي آخر مجبوعة له « بيت نهو لا يتعبد ان يستعمل لغة شاعرية لكن الشعر والماساة بمعناها العريض ، يتغجر عن طريق التنويع ، كما اشار الى زكريا ناصر الذي يكتب التنويع ، كما اشار الى زكريا ناصر الذي يكتب القريب من مدرسة صوم وغادة السمان على مجبوعتها « ليل الغرباء » ، وقد عقب شوقي مجبوعتها « ليل الغرباء » ، وقد عقب شوقي بغدادي على مداخلة الطيب الممالح مشيرا الى

رقصة الاطفال في مواجهة الشرطة !

تفاحئنا مجموعة المين صالح التصصية الأولى « هنا الوردة هنا نرتص » دار الآداب ببروت ، بتوريها على رسم لوحة متكالمة بالغة الشفافية ، وكثيرة العبق والدلالات ، غالقصية القصيرة ، تستحيل هنا الى رؤيا مكثفة ، تتداعى في داخلها الاحلام ، في طبوح الى بلوغ مستوى الشهادة

سعيد حورانية في جموعتين « شتاء تاس آخر » و « سنتان وتحترق الغابة » وحنا مينه الذي ترك القصيرة ليتغرغ الرواية ، وقد اختتسم مصطفى الفارسي الندوة بوضع القصة العربية التصيرة في اطارها العالمي ، منحن نستطيع « بأن نقول دون تباهي ودون اي تعال او تغاضل على الناس ، بأن المعالم المعربي الان في قصصه القصيرة يمكن ان يزاحم بحق المعالم الغربي والمعالم المقدم، وثقافة متخلفة ، هناك بلدان متقدمة ، وهناك بلدان متخلفة اقتصاديا ، لكن من ناحية الثقافة وخاصة من ناحية النخلق ، كانا بشر ، هناك ثقافة او لا ثقافة » .

ان هذه الندوة ، على الرغم من طرحها لمسألتين هامتين : علاقة القصة القصيرة بالشعر وعلاقتها بالصحافة ، لم تستطع أن تذهب بعيدا في اكتشاف المسألتين ، بل مستهما مسا ، وأشارت اليهما دون أن تستطيع أن تخلص الى نتائج محددة ، تدعمها البراهين والسياق المنطقي ، من خلال دراسة القصة العربية ، وهي على الرغم من انها عرفتنا على الكاتب التونسي حسن نصر الذي بتي ادة سنتين يكتب في كل اسبوع تصة في دتيتسة واحدق ؛ غانها لم تلامس المسألة الاساسية مسألة علاقة القصة القصيرة ببقية الفنون الادبية ، بل بقيت عند طروحات اولية تحتاج الى مناقشة م وهذه هي مشكلة جميع الندوات التي تعقد دون اوراق عمل محضرة سلفا ، تستطيع أن تضع أطر النقاش ، أما حكاية الثقائة في البلدان التخلفة وعدم علاقتها بالمستوى الإقتصادي ـ السياسي ، فانها حكاية تطول مناقشتها ، لكننا نشير اليها ، لننبه الى الزالق الكثيرة التي تواجه النتد العربي المعاصر •

هلى واقع يحتله القع ويشرف على مفترقاته رجال الشرطة ، وتقطع الغابات فيه حتى يصاب الجبيع بضرية شميس مفاجئة ، فالؤلف، يكتشف في قصصه العشر ، تدرة اللغة المكثفة على الايحاء ، وعلى فتح آفاق في الرؤيا الفئية ، يستطيع من خلالها الفنان ، ان يشرف على على عالم واسع ، هو جزء