

# الأدب العبري المعاصر وتكريس التوسع الصهيوني

رشاد الشامي

في أعقاب حرب حزيران ١٩٦٧ ، والانتصار المفاجيء الذي أحرزته اسرائيل ، وحقتت بفضلها توسعا اقليميا جديدا في الاراضي العربية عبر كل من مصر وسوريا والاردن ، عمت الحياة الثقافية في اسرائيل ظاهرة جذيرة بالملاحظة والمتابعة والتحليل ، حفلت بها صفحات الملاحق الادبية الاسبوعية للصحف العبرية — وقد كانت هذه الظاهرة هي وضع الادب العبري ، ان جاز القول ، في قفص الاتهام ومحاكمته بقصد اخذ ما يجب ان يؤخذ عليه ، وازافة ما يجب ان يضاف لصالحه ، وكان موضوع المحاكمة هو : « كيف حدث في الواقع الاسرائيلي المعاصر انه بدلا من ان يسير الشاعر امام الجندي ان سار الجندي امام الشاعر ؟ كيف حدث ان الشحنة من الرغبة العميقة لدى الشعب نحو التوسع وراء الحدود الخضراء ، وهي الشحنة التي طغت اليوم على السطح — كيف حدث ان هذه الشحنة لم تظهر من قبل ولم تجد لها صدى وتعبيرا في انتاج الكثيرين من اديباء اسرائيل ؟ » .

وقد حاولت هذه الاسئلة التي طرحها المدعي العام الادبي ضد الادب الاسرائيلي ان تبحث عن اجابة للسبب الذي جعل « قانون الشاعر » الذي يتلقى وحيه من حقيقة هي فيما وراء مصالح الساعة لا يفرض نفسه على « قانون الديبلوماسية » الذي يتحدد وفقا لمتطلبات الساعة ، وانما حدث العكس ، وهو استجابة الشعراء والادباء لما حققته « قانون الديبلوماسية » ، و « قانون الحرب » ، وبدأوا يهللون للقديس والخليل ونهر الاردن والجولان وسيناء مهبط الوحي الموسوي من واقع ان ذلك قد فرض عليهم ، ولكنهم لم يسبقوا العسكريين اليه بخيالهم ، وذلك فيما عدا نفر قليل منهم .

لقد كانت الاحتجاجات صارخة لان بعض الاديباء الاسرائيليين وضعوا فواصل بين الروح والمادة ، وبين الموضوعات الابدية والموضوعات الوقتية . لقد كان المطلوب من الادييب أو الشاعر الاسرائيلي ان يستجيب تماما لمتطلبات التوسع الصهيوني ، وكما يسير القائد امام جنوده ودياباته ويصيح صيخته العسكرية « ورائي » ، كان على الشاعر ان ينطق بنفس المعنى في منظومات تخترق حدود الارض التي اغتصبتها اسرائيل قبل ٥ حزيران الى المناطق الجديدة التي احتلها جيش الدفاع الاسرائيلي ، والتي يتضمنها « الزمور القديم » ، الذي تعني بتلك الحدود ، وربما بما هو ابعد منها ، وتخطى بذلك ، حسبا يعتقد من عقدوا هذه المحاكمة ، رؤوس الكثيرين ، ومن هم ممتازون من بين اديباء اسرائيل ، وجعل قضاوندهم في المؤخرة .

وقد كانت صحيفة « معريف » الاسرائيلية المسائية والواسعة الانتشار من أولى الصحف التي اولت هذا الموضوع اهتماما خاصا ، وأفردت له الصفحات . وقد عقدت المحررة جنولا كوهين مع نخبة من اديباء وشعراء اسرائيل ممن يشكلون تيارات الادب العبري المعاصر تمثيلا حقا لانهم هم الذين يحددون ملامحه واتجاهاته ، حلقة مناقشة نشرتها الصحيفة في اعدادها الاسبوعية : ١٩٦٨/١٠/٦ ، ١٩٦٨/١٠/١٣ ، ١٩٦٨/١٠/١٨ ،