

لقد انتهى الى الفشل اقتراح نقل القوات البريطانية الى قطاع غزة ، بعدة اعتبارات ، على رأسها ان بريطانيا لم تكن موافقة على مبدأ الجلاء . فوجودها في مصر لم يكن لدفع الخطر الخارجي عن مصر ، بل لمواجهة الخطر الداخلي على النظام المصري نفسه ، من الحركة الوطنية المصرية ، والتي كان قد كتب عنها وزير بريطانيا المقيم في الشرق الاوسط خلال الحرب قائلا : « لا يستطيع ادھي الزعماء المصريين مناولتها بسهولة .. » (١١) ، خصوصا وان مصر من وجهة نظر بريطانيا « هي محور الكرة الارضية من الوجهة الاستراتيجية » (١٢) . ولأن اسرائيل والاستعمار ، كانوا دائما وجهين لعملة واحدة ، فقد اقفل وزير خارجية بريطانيا باب المفاوضات مع مصر حين اشار في خطاب له الى « ان الموقف البريطاني قاطع في عدم الجلاء » (١٣) ، وارفقه بهجوم على « موقف الحكومة المصرية بمنع مرور البضائع الاسرائيلية في قناة السويس وخليج العقبة » (١٤) .

في الفترة التي كانت تجري محاولات من حكومة الوفد ، لمقايضة قطاع غزة بقناة السويس ، جرت محاولات محمومة لخلق مناخ جماهيري مصري وغزاوي ، يساند فكرة تخلی مصر عن قطاع غزة وتسليمها لبريطانيا . على صعيد غزة ، لعب السيد رشاد الشوا ، احد وجهائها ، دورا رئيسيا من خلال مطالبته بـ « الاتصال بالانجليز والامريكان كي تتنفس » . هذا ما كان يصرح به علنا لجنة المصور المصرية (٦٥) . وكانت مقابلته تلك حلقة من سلسلة ، اذ توسيع في كشف اخطاء الادارة المصرية وسلبياتها . والغريب في امر هذه الحملة انها كانت تتم في وقت كانت تعتبر فيه غزة منطقة عسكرية ، وتابعة لوزارة الحربية المصرية .

الحملة التي قادها رشاد الشوا لكشف اخطاء الادارة المصرية ، لا تنفصل عن سياسة مصر حينذاك بتسلیم القطاع الى بريطانيا . اذ انها كانت جزءا من حملة اعلامية منظمة ، هدفها اعداد الرأي العام الفلسطيني والمصري لنقل فكرة تسليم قطاع غزة الى بريطانيا ، وانتقال القواعد البريطانية الى هناك . فهي تحمل مسؤولية تردي الاوضاع الاقتصادية الميئنة في القطاع للادارة المصرية ، وبالتالي فان فصل القطاع عن مصر يمكن ان يوفر حلا لتلك المشكلات « لأن الاتصال بالانجليز والامريكان س يجعل الدولار يدخل الى القطاع وبالتالي تتحسن الوضاع الاقتصادية » ، و « انتقال القواعد الى غزة سيوفر عملا الى الاف العمال » ... ! وغيرها من الاطروحات التي كان يروج اليها في الشارع الغزي ، في محاولة لتشكيل رأي عام مساند لفكرة انتقال القواعد البريطانية الى هناك .